BnF Gallica

Bibliothèque d'éducation artistique. Première série. Troisième alphabet / Jules Habert-Dys

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque municipale de Toulouse

BnF Gallica

. Bibliothèque d'éducation artistique. Première série. Troisième alphabet / Jules Habert-Dys. 1884.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

N° 7 Prix : 60 centimes (Sixpence).

BIBLIOTHÈQUE

D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

PREMIÈRE SÉRIE

TROISIÈME

ALPHABET

Jules Habert-Dys

LIBRAIRIE DE L'ART
G. PIERSON & Cie, Éditeurs
8, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

Bourbault Sculpt.

DÉPOSÉ. — TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

A. CISNÉROS
4 et 6, Rue Dauphine
BORDEAUX

130197 B
CB 010807720
FCJ C1
1497

BIBLIOTHÈQUE

D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

PREMIÈRE SÉRIE

TROISIÈME

ALPHABET

Jules Habert-Dys

LIBRAIRIE DE L'ART
G. PIERSON & Cie, Éditeurs
8, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

Berthault sculpsit.

ACHAT LIVRES ET MUSIQUE NEUF NEUF
A. CISNÉROS
4 et 6, Rue Dauphine
BORDEAUX

BIBLIOTHÈQUE
TOULOUSE

2

ACHAT LIVRES ET MUSIQUE NEUF NEUF
A. CISNÉROS
4 et 6, Rue Dauphine
BORDEAUX

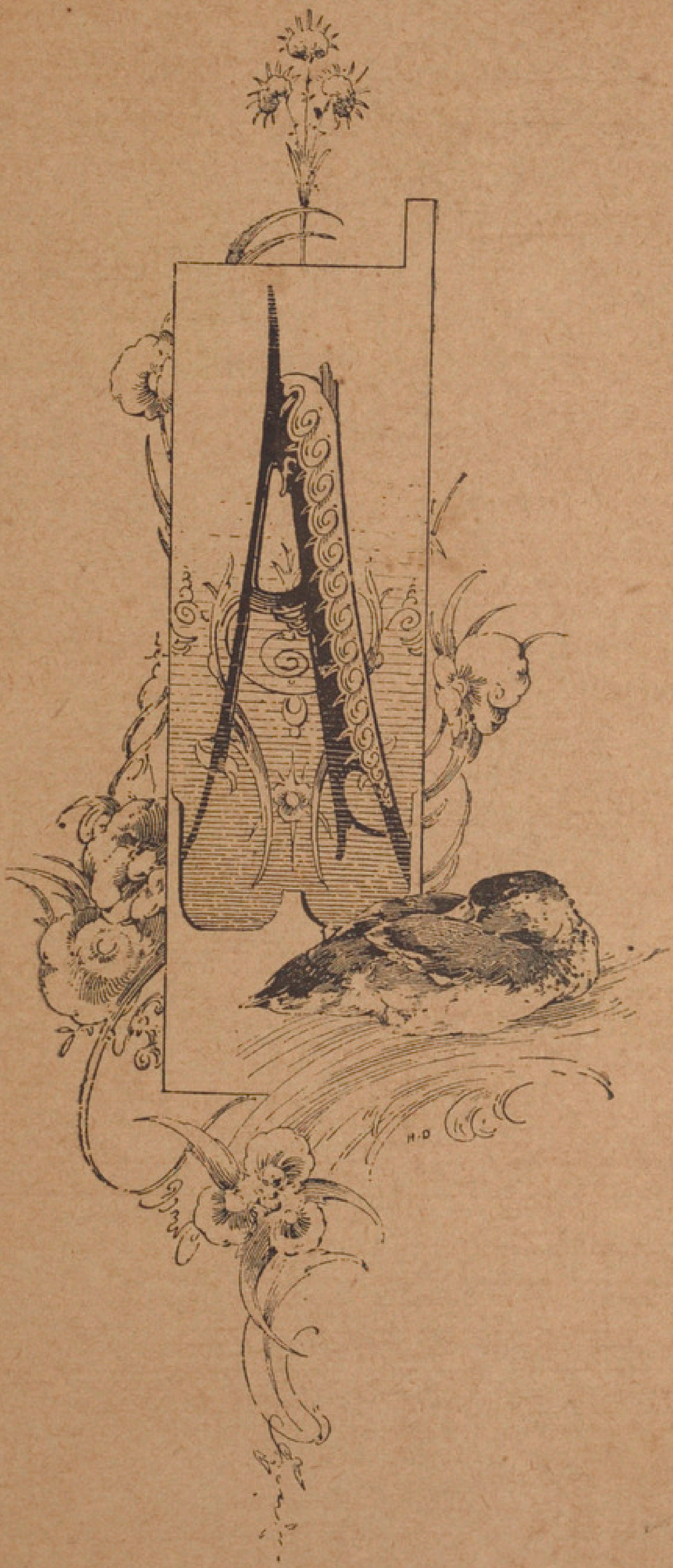
ALPHABET

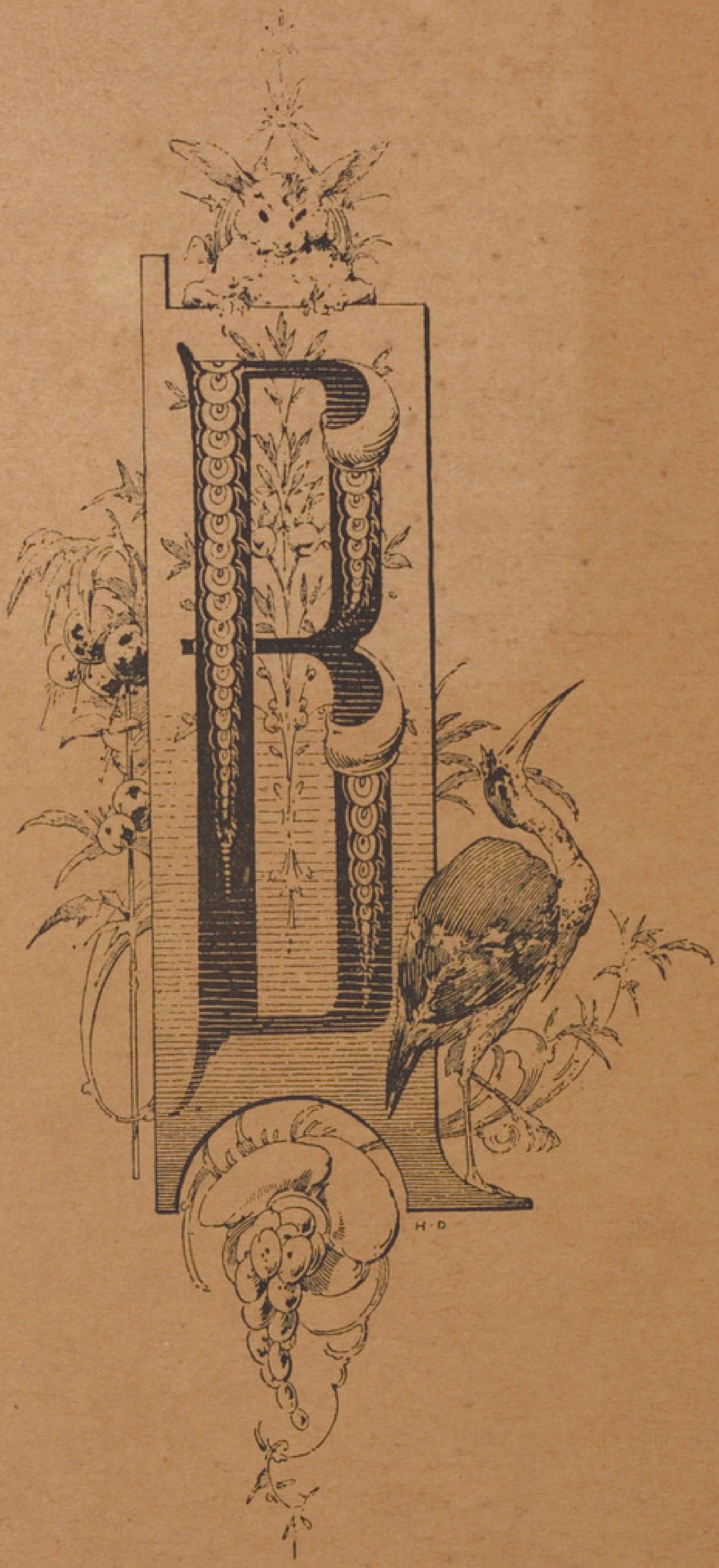
PAR

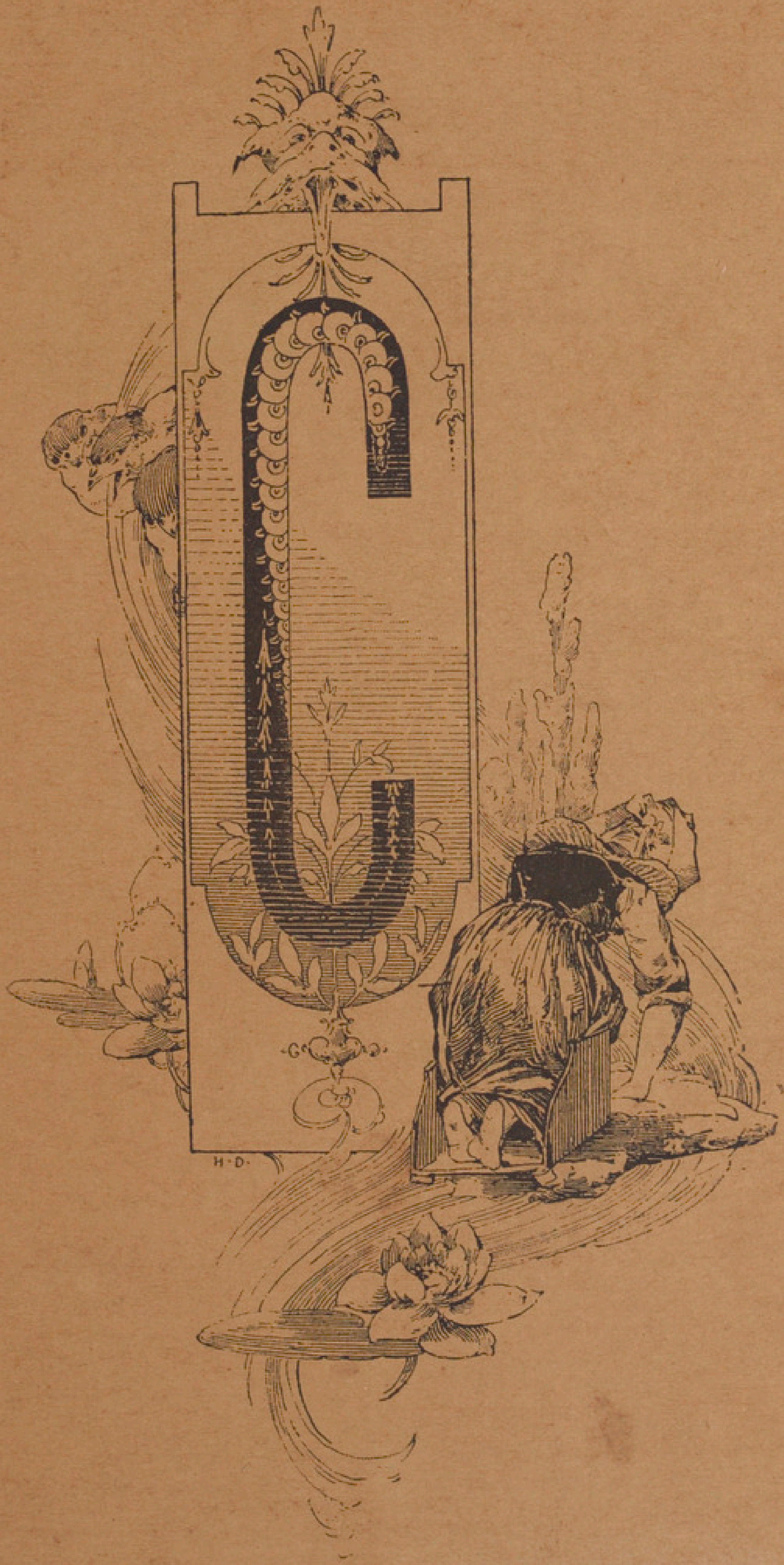
HABERT-DYS

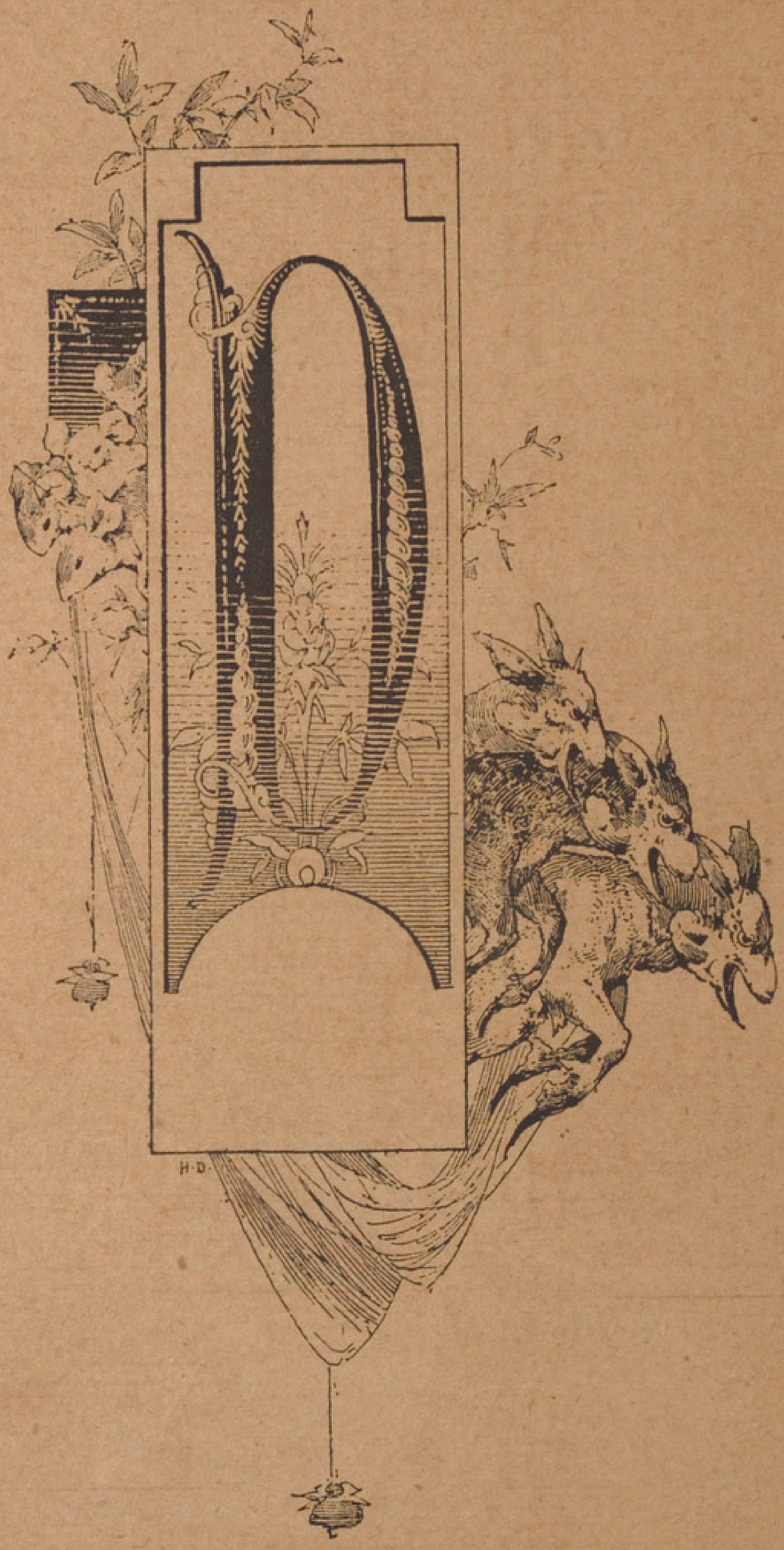
Jules-Auguste Habert-Dys, né à Fresnes (Loir-et-Cher), le 23 septembre 1850, reçut de M. Ulysse Bernard, céramiste de Blois, les premières notions d'ornementation ; il vint à Paris en 1873, où il étudia le dessin pendant quatre années dans l'atelier de M. Gérôme. Mais M. Bracquemond, son véritable professeur, développa en lui le sentiment de la décoration.

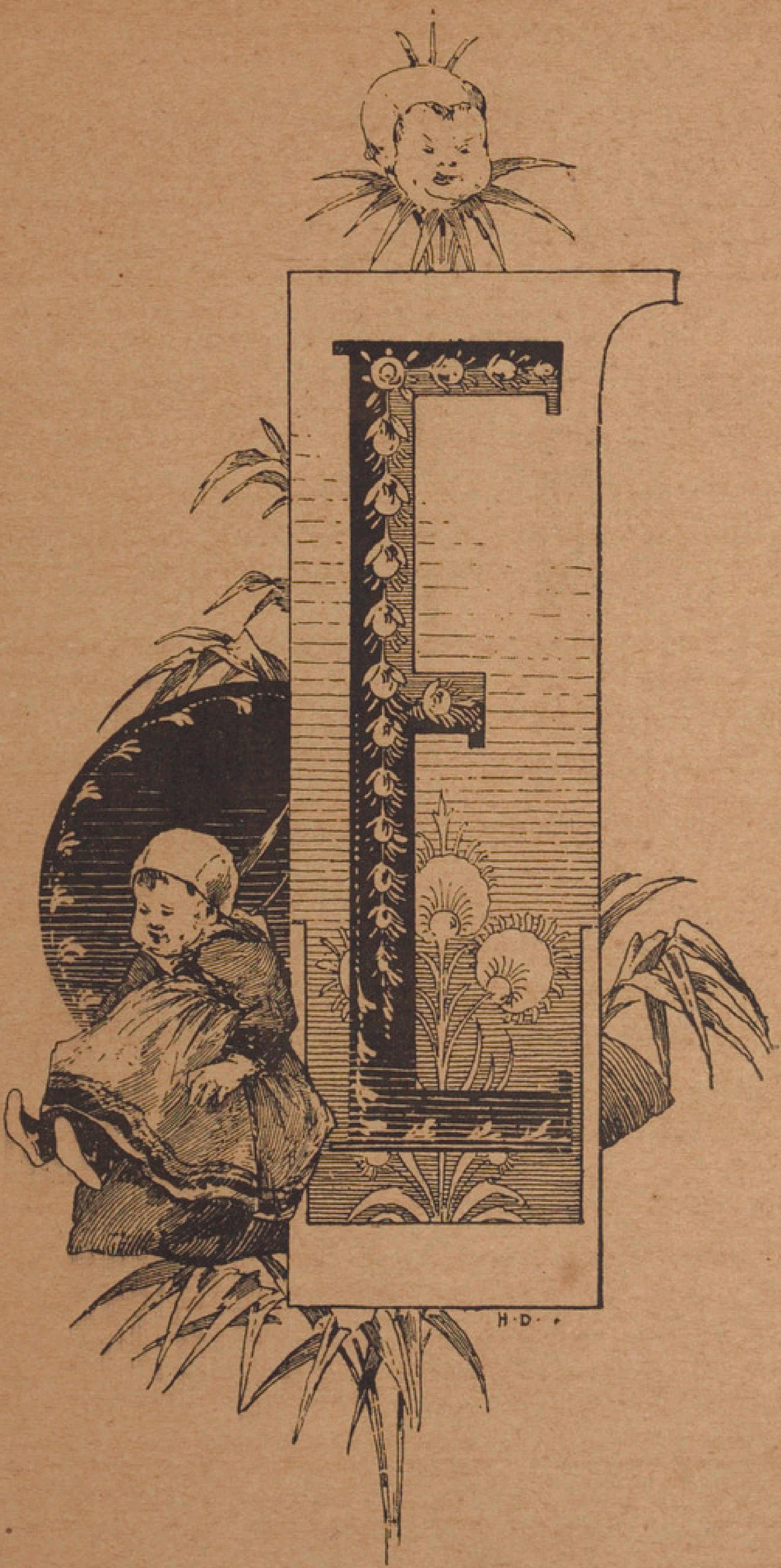
Habert-Dys, s'inspirant toujours de la *nature,* a déjà produit une quantité innombrable de dessins qui témoignent d'une imagination fertile, de grandes ressources d'invention, d'un sentiment décoratif personnel et plein d'originalité.

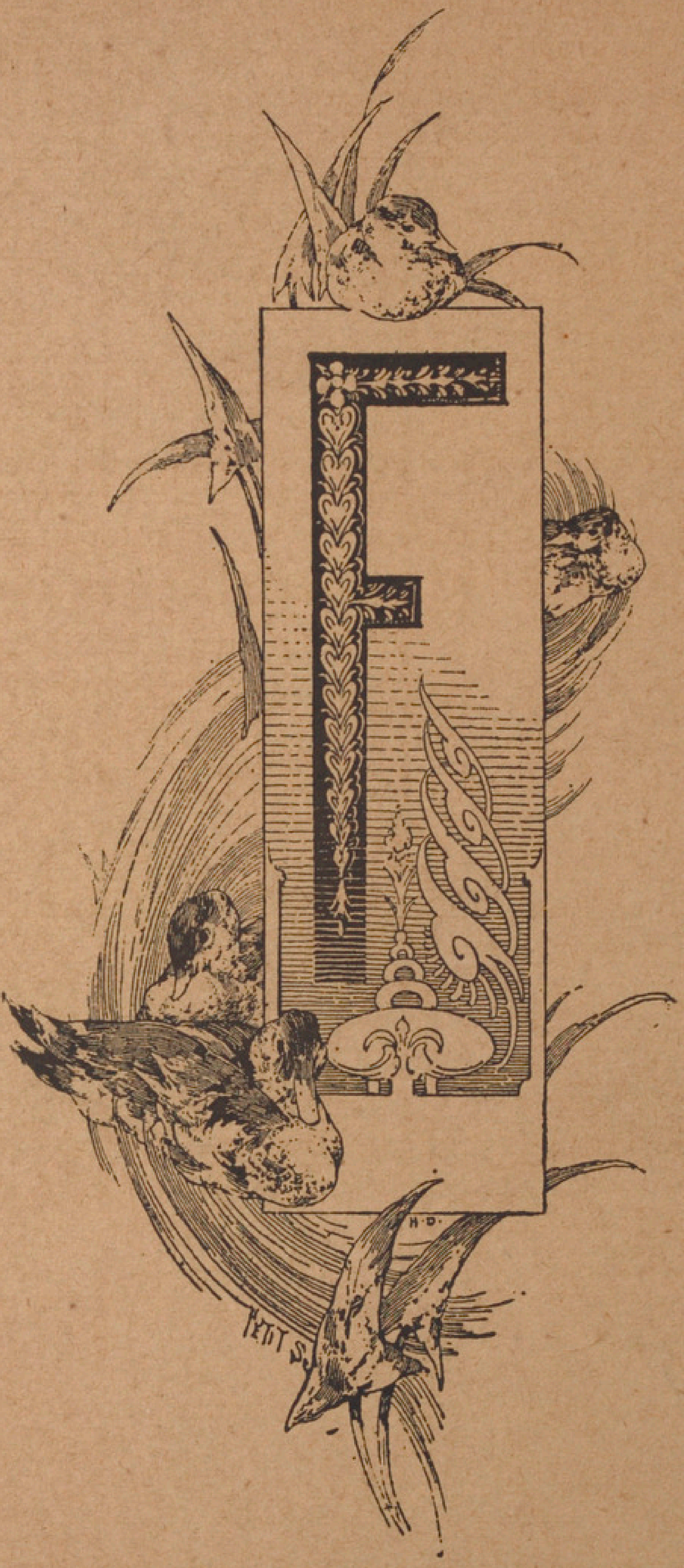

H·D

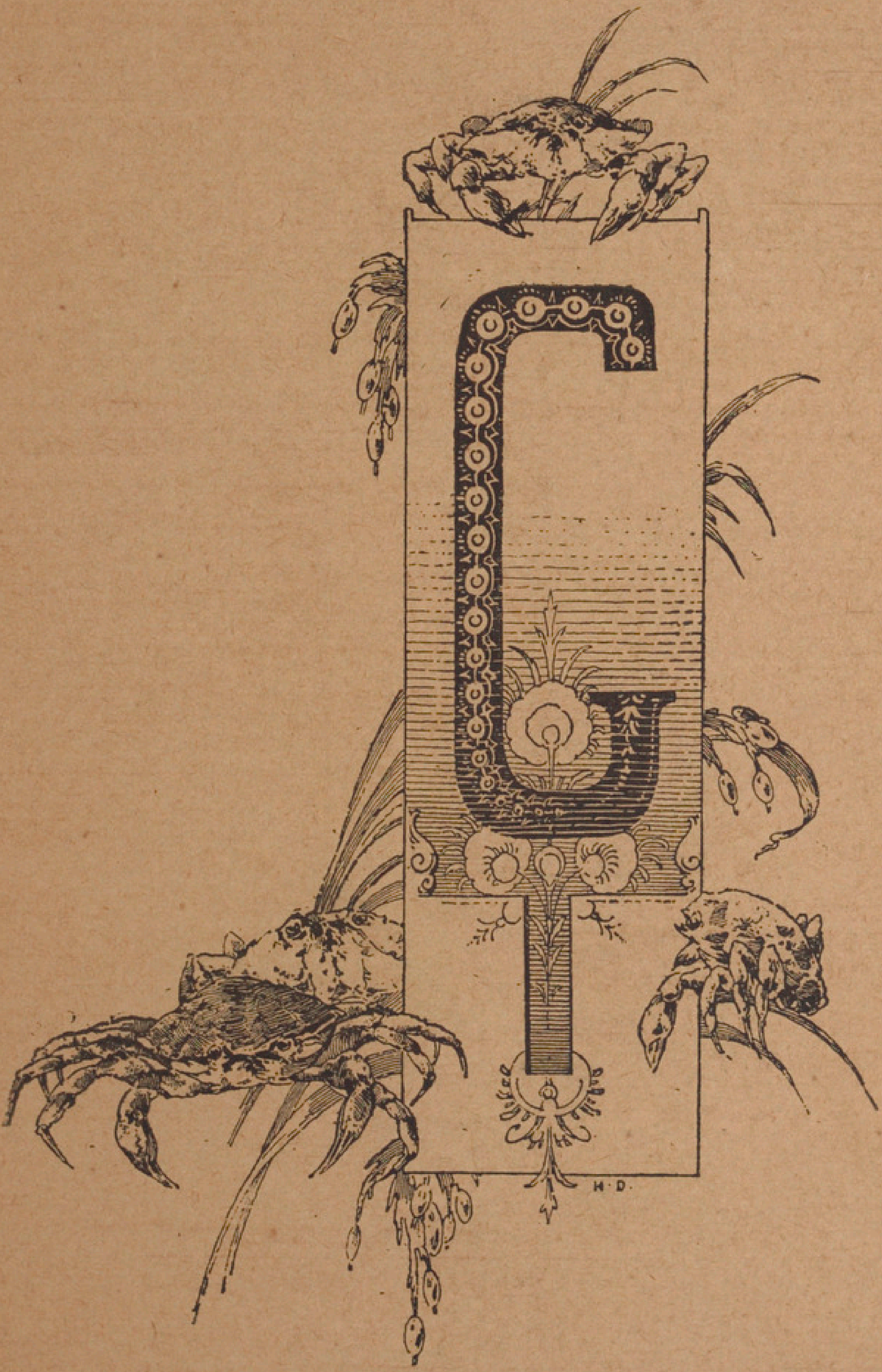

H·D

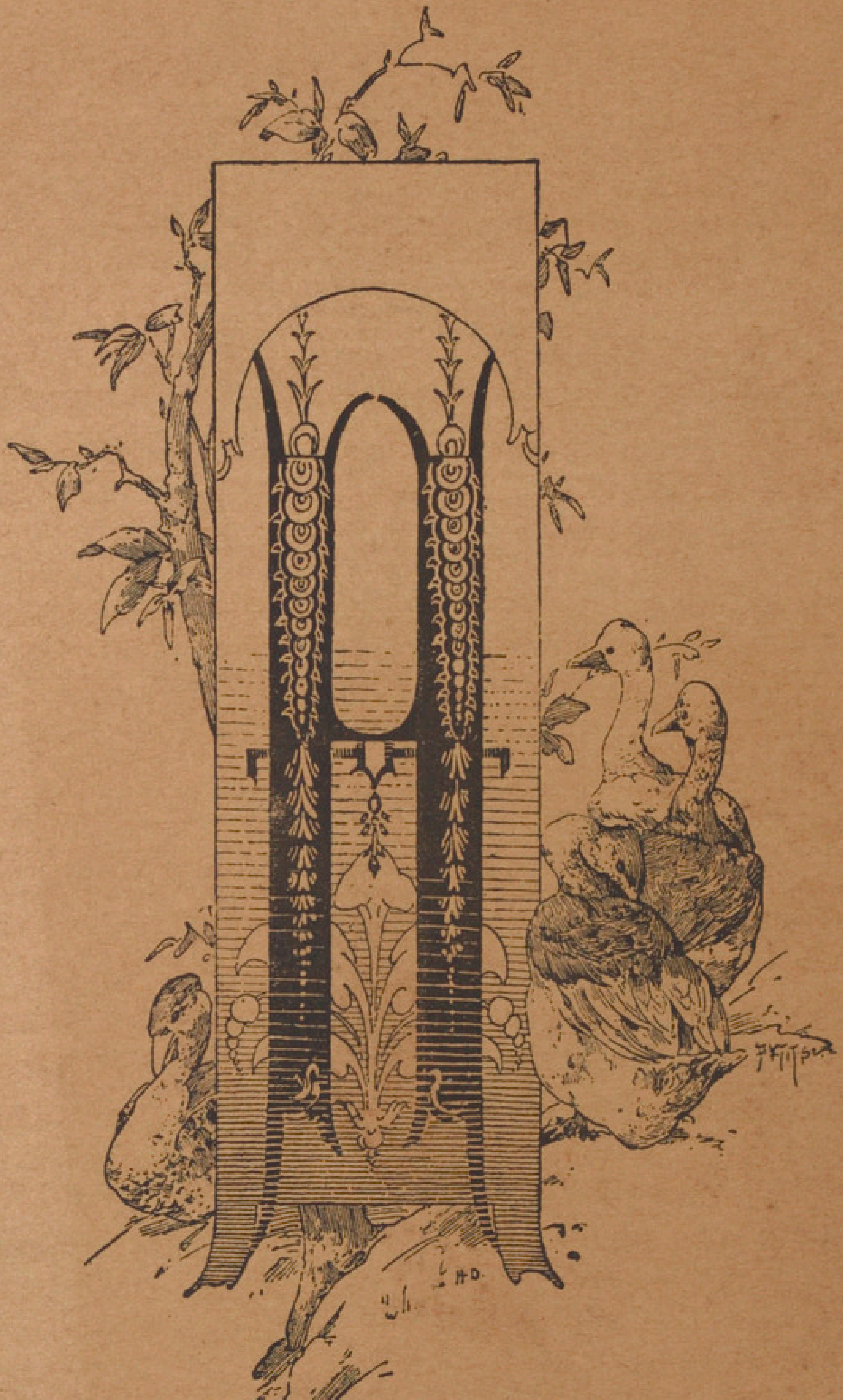


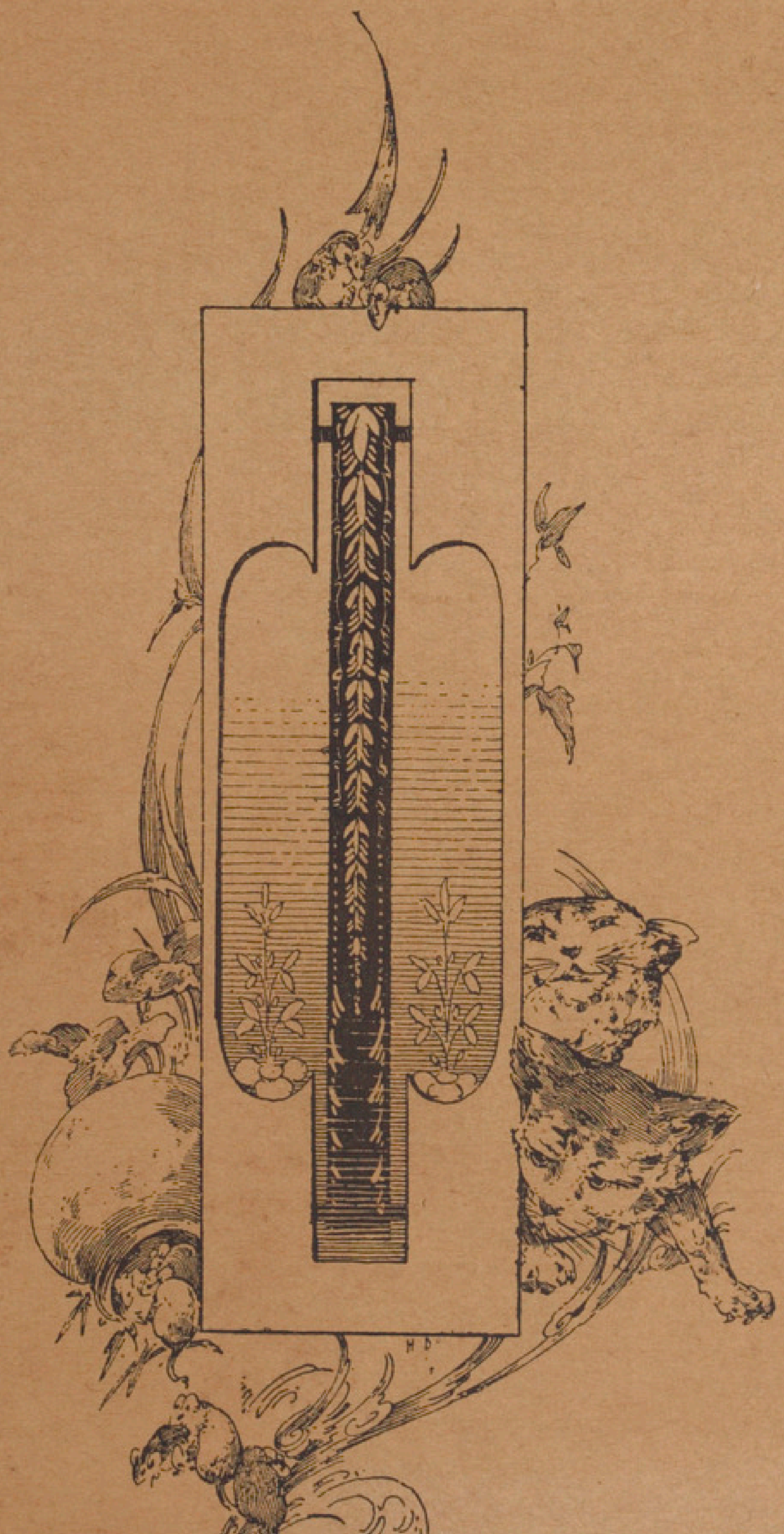

H.D.

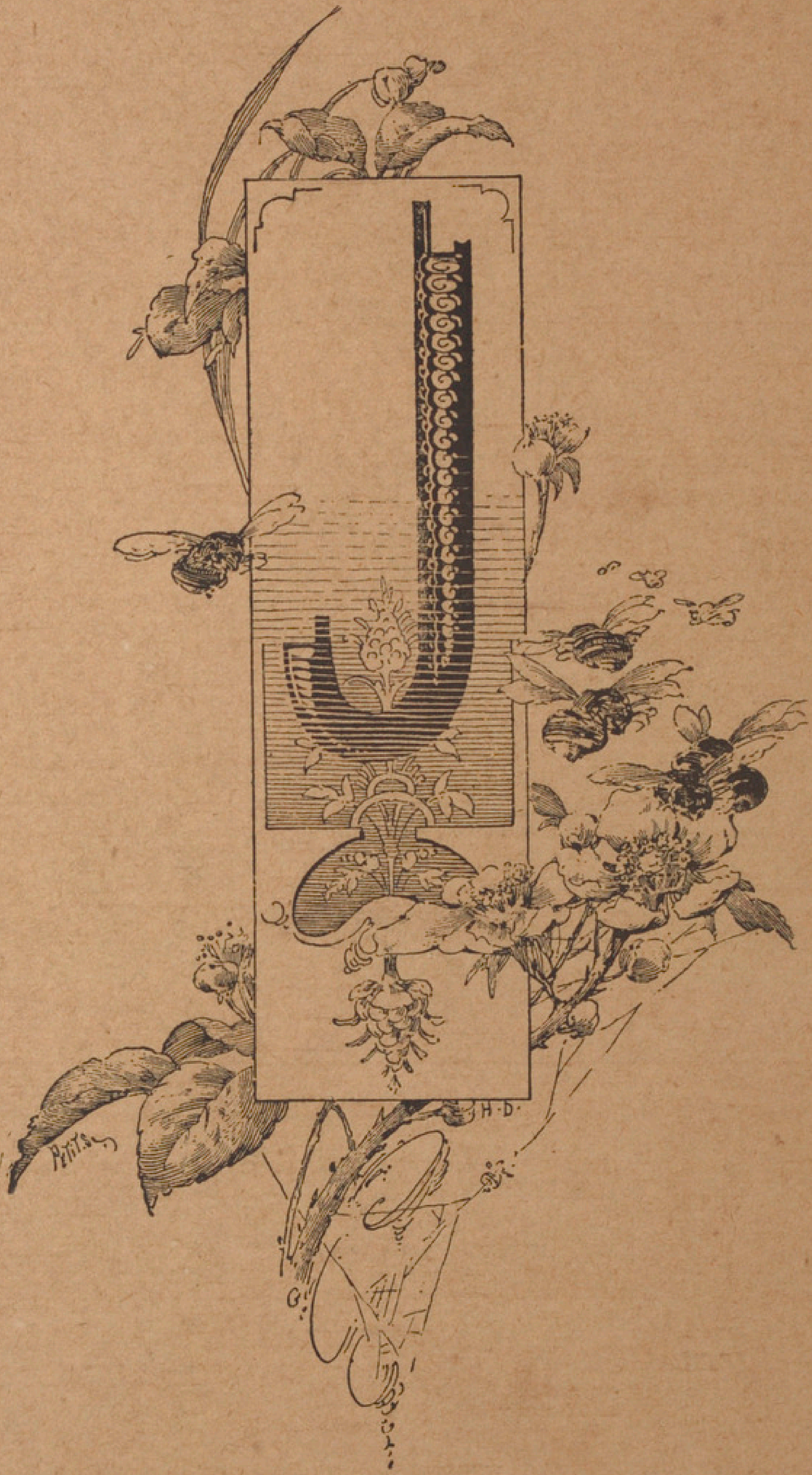

H.D.

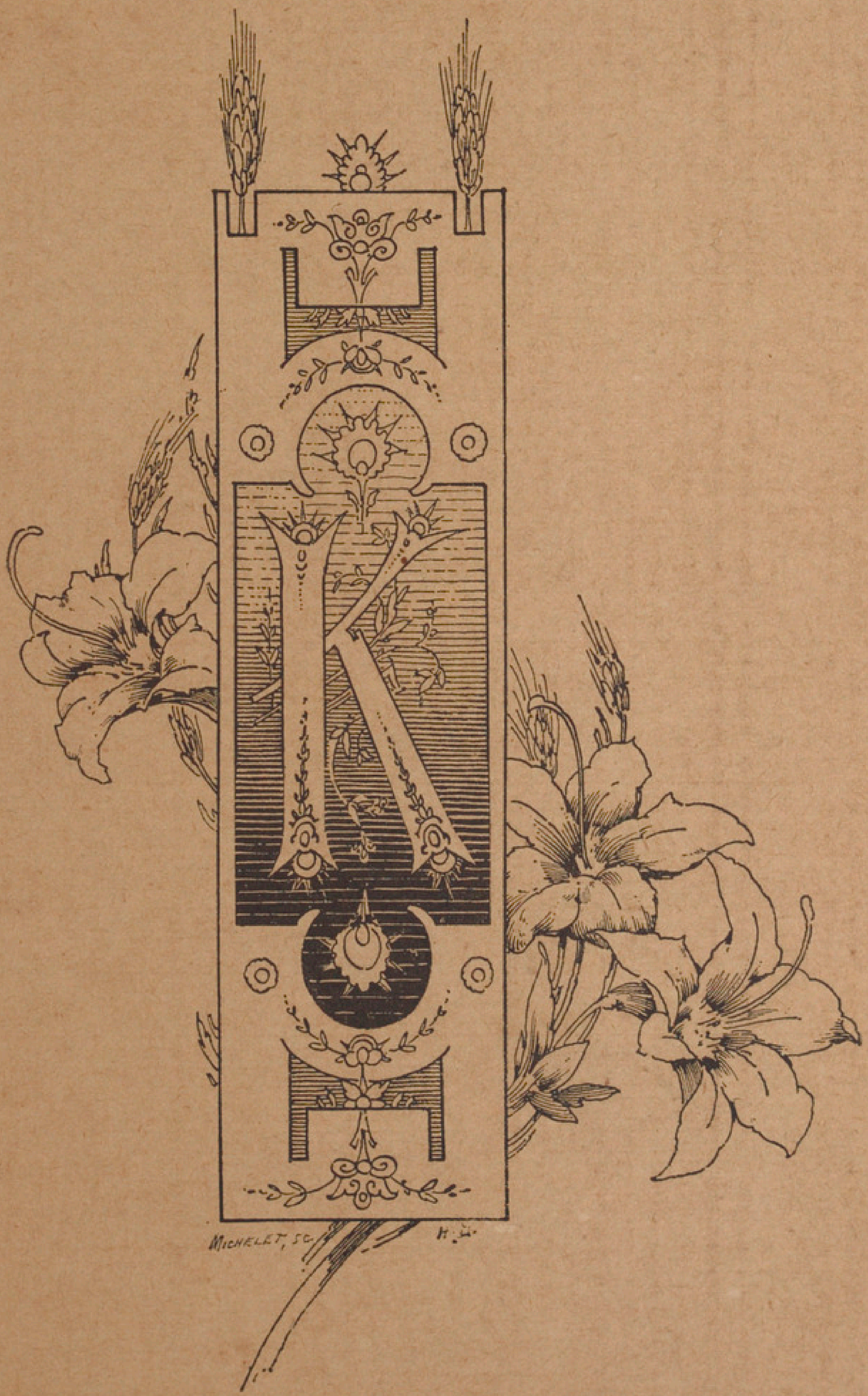


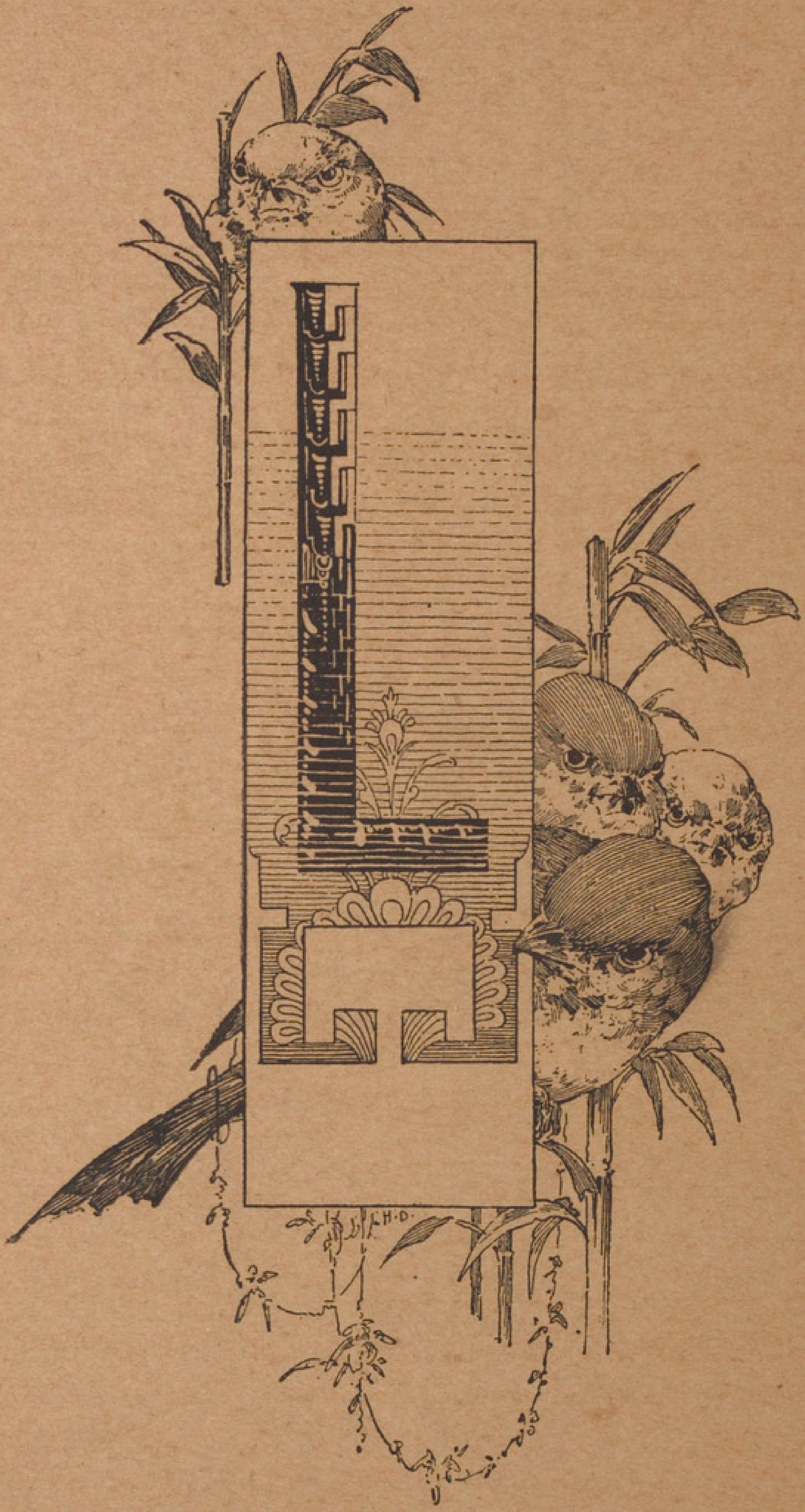

G
H·D.






Petit sc.
H·D

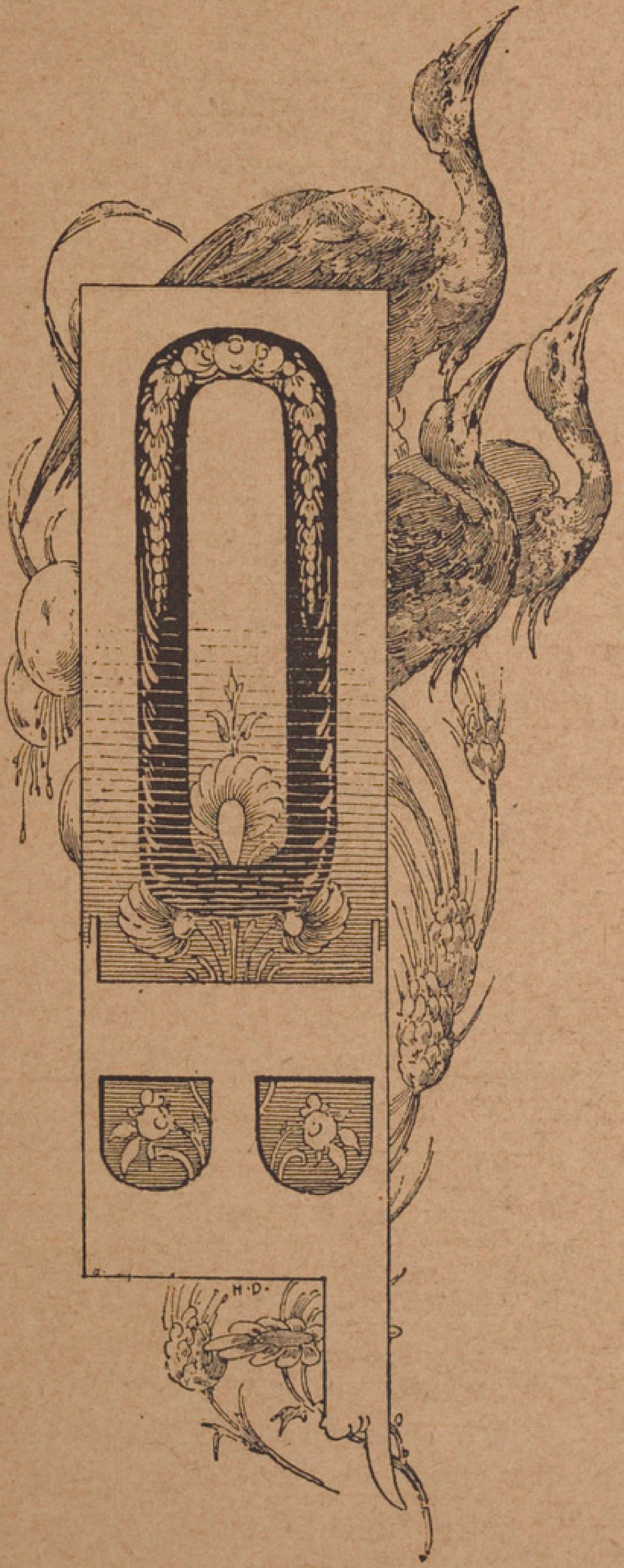

K
MICHELET, SC.

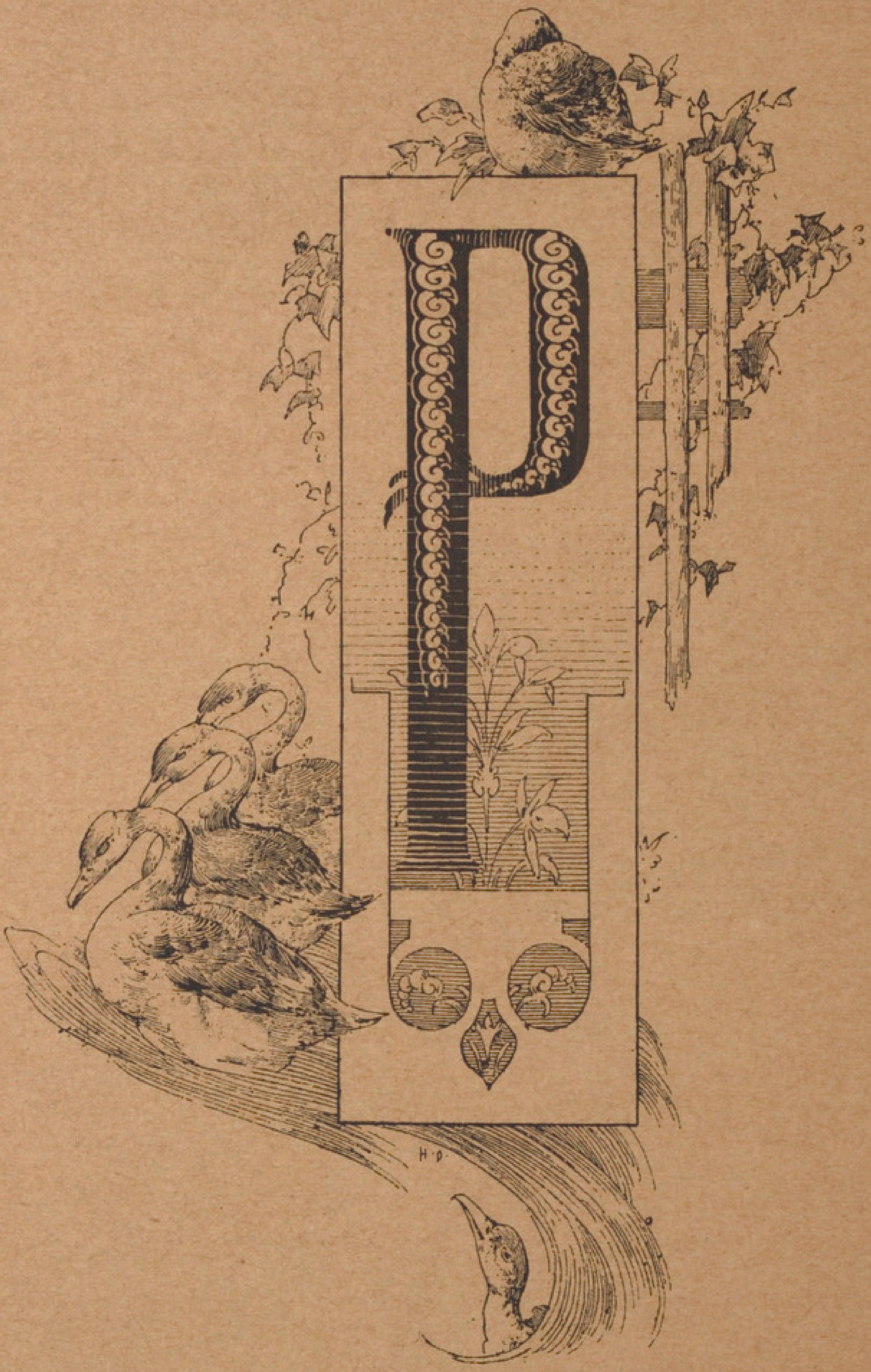

L
H.D.

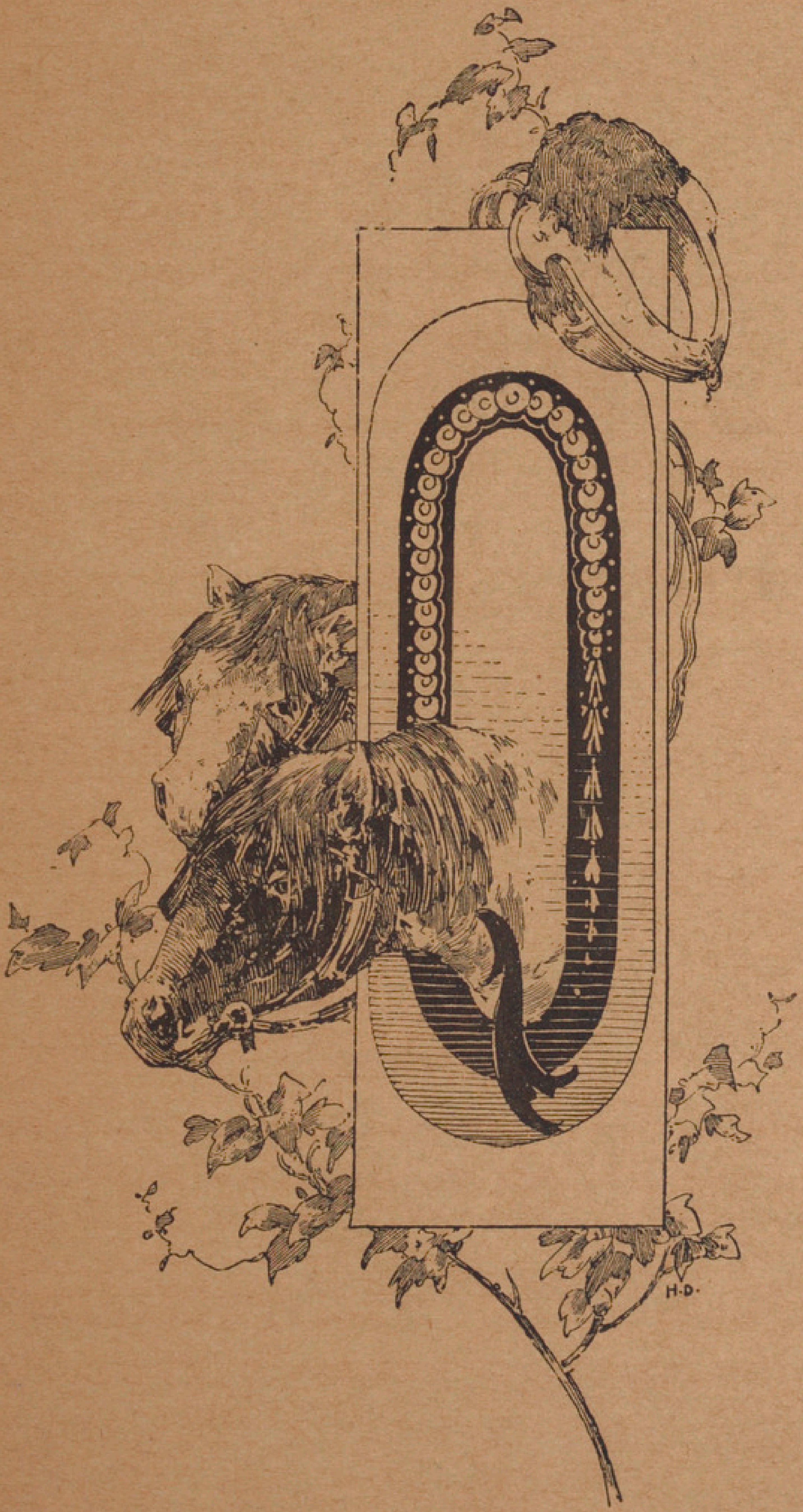
9

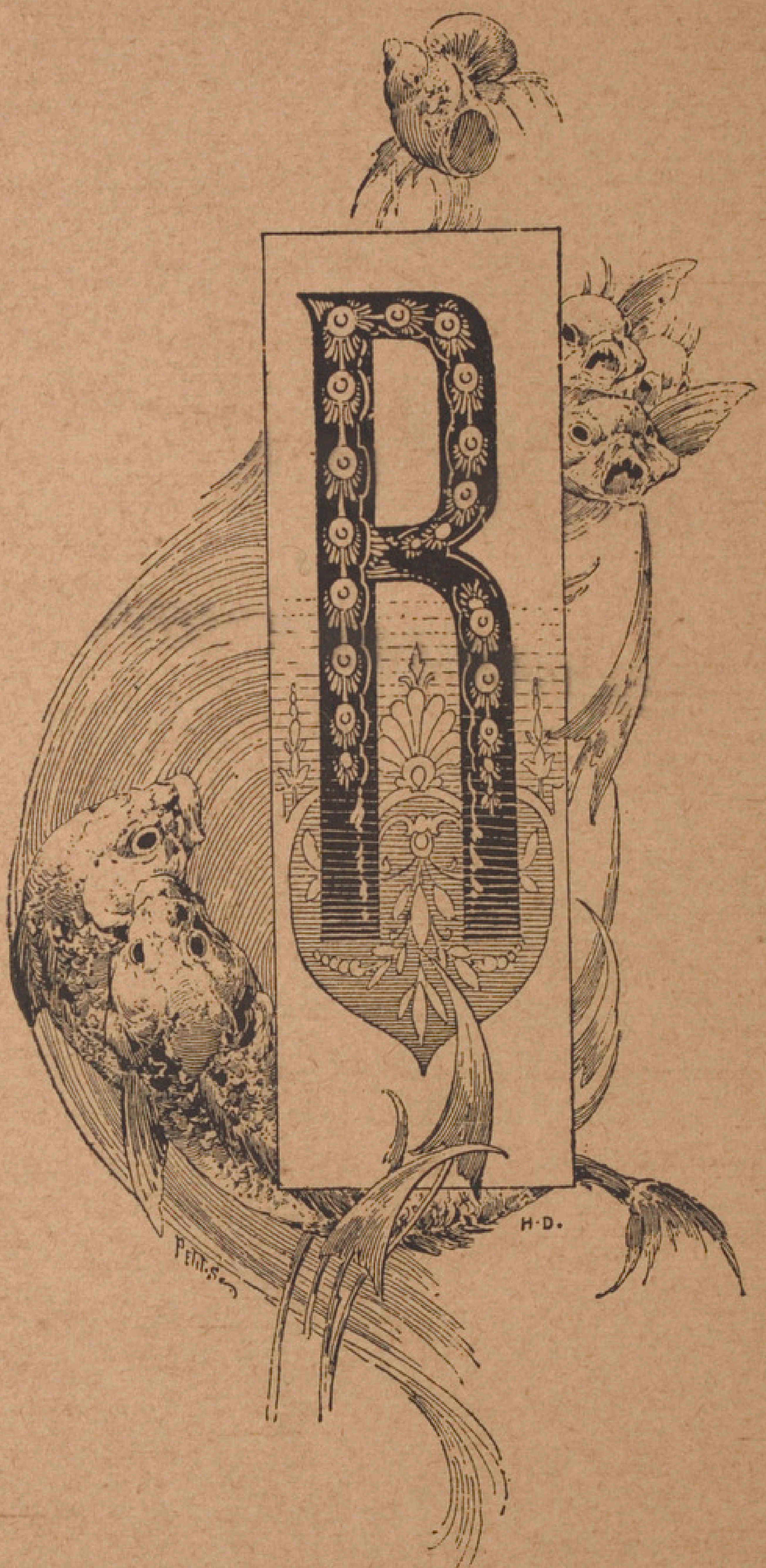
BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE MUNICIPALE

N
H.D.

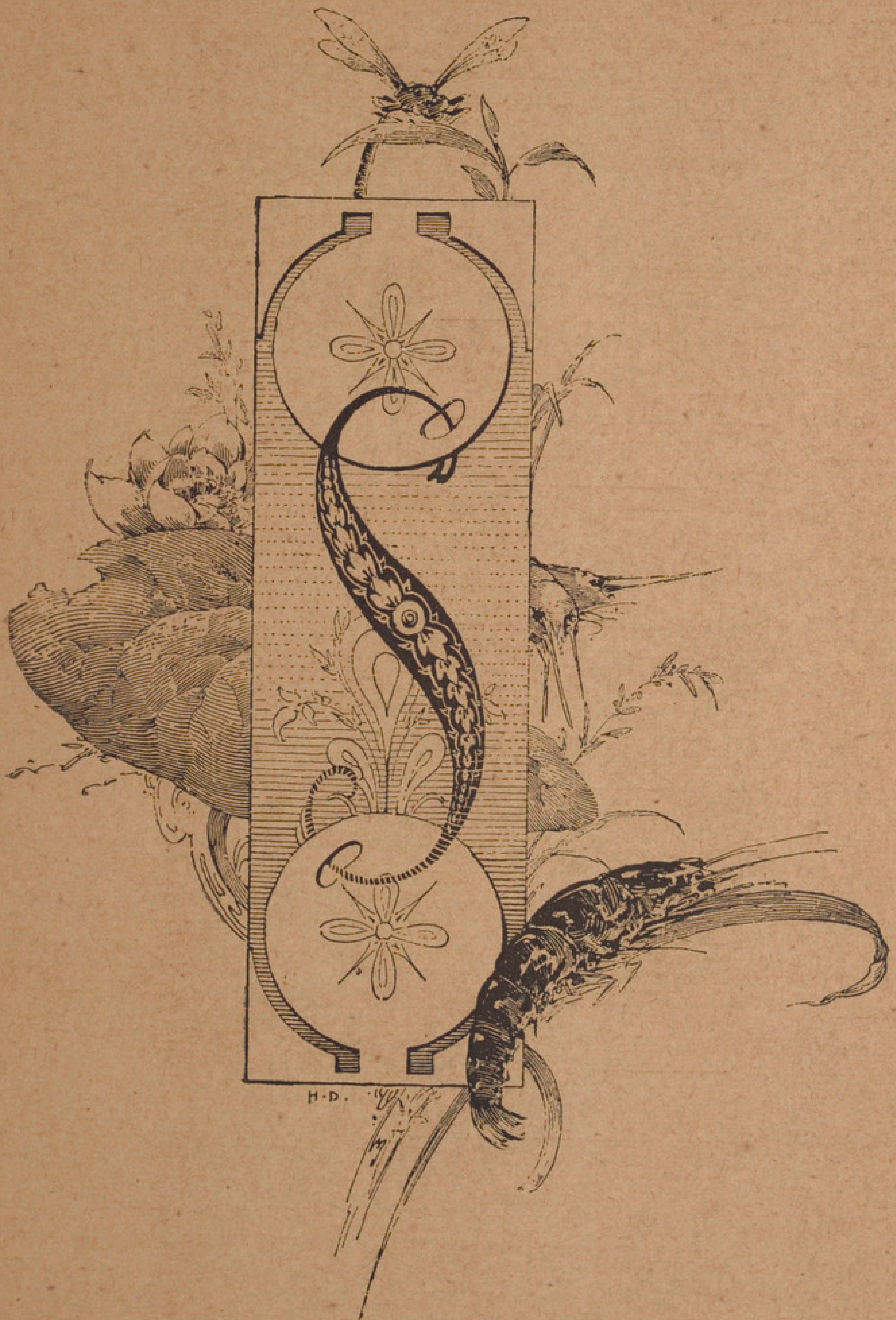

H·D·

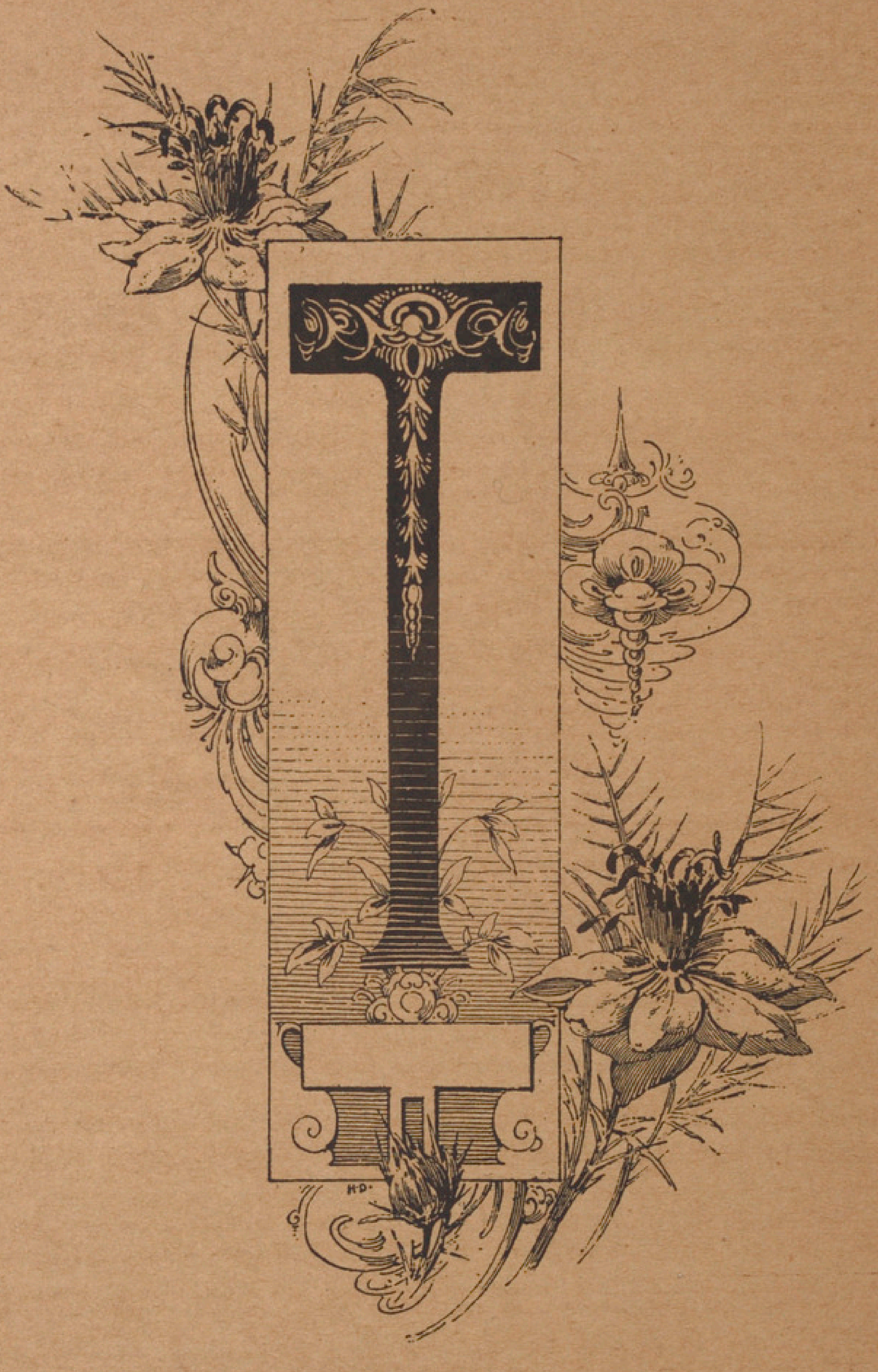


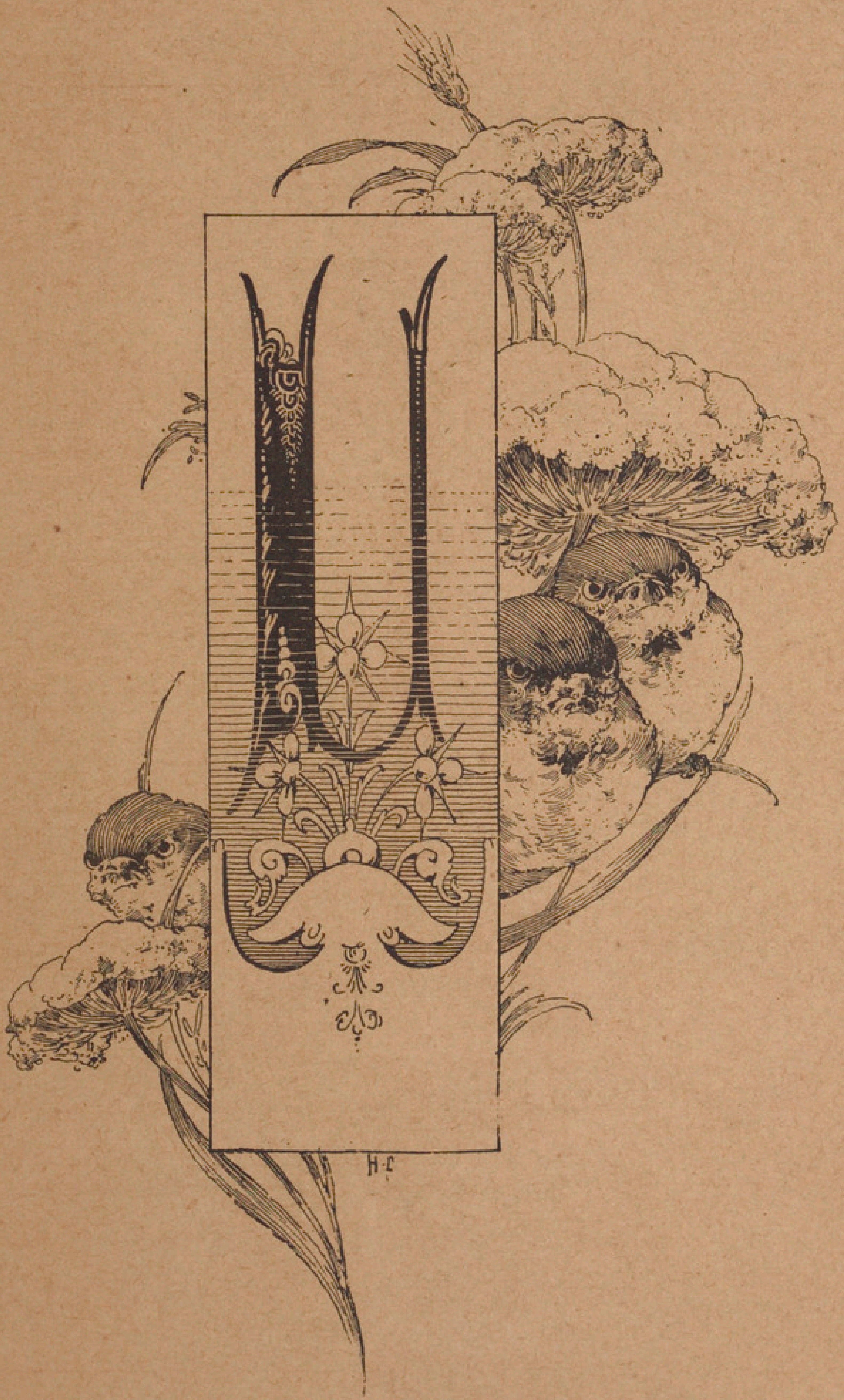

H.D.

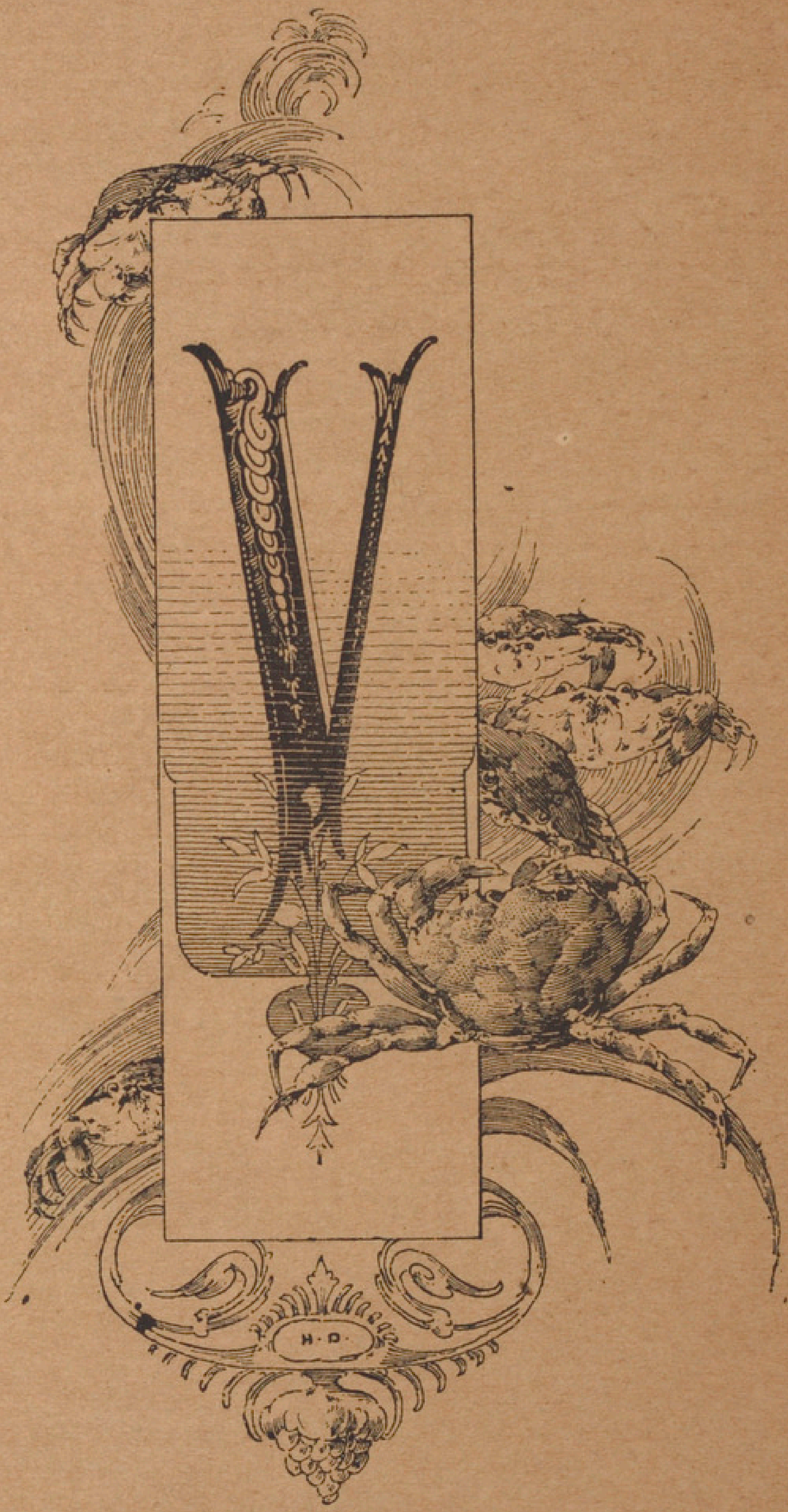


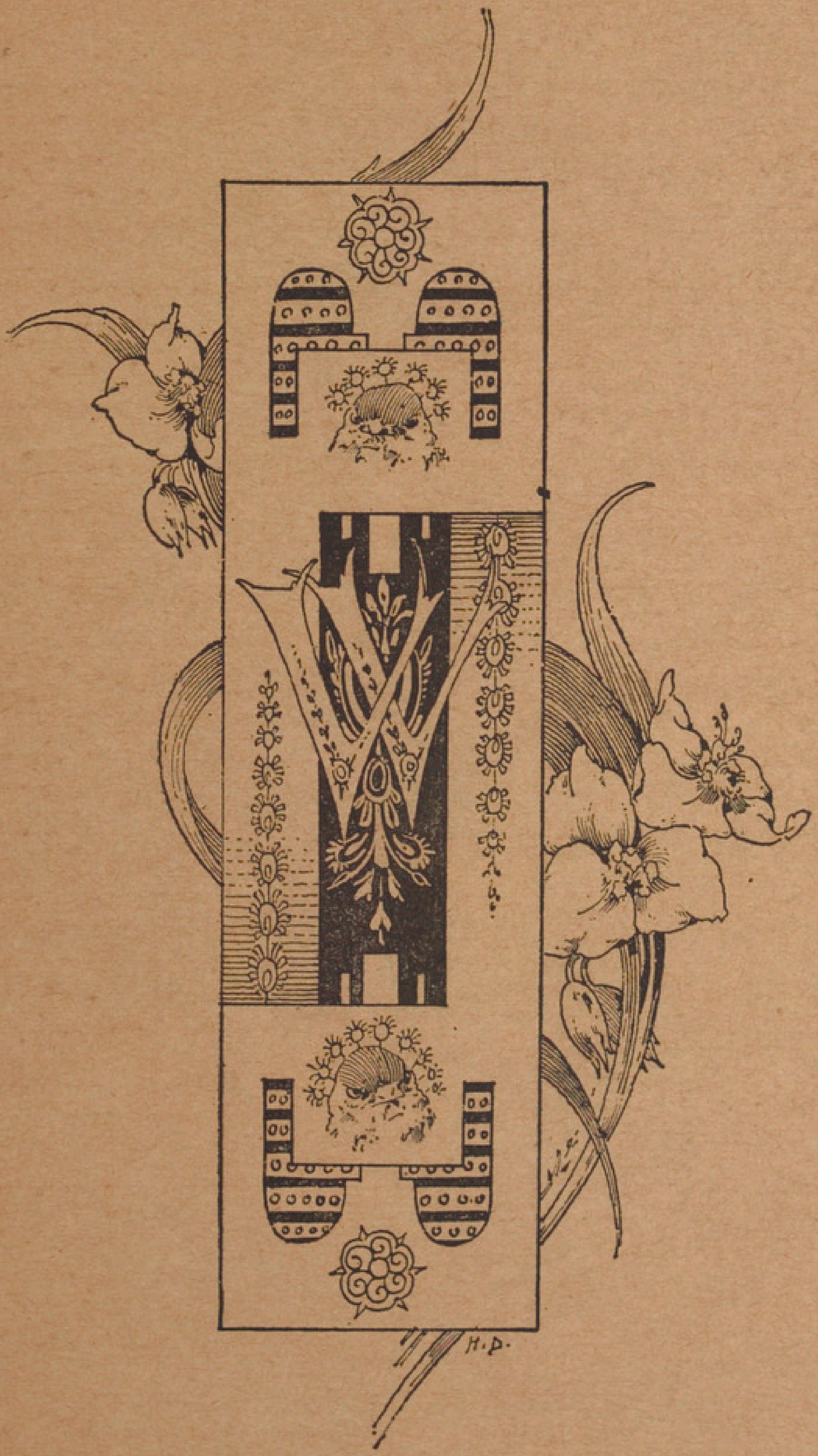
R
Petit. Sc
H·D.


H·D.

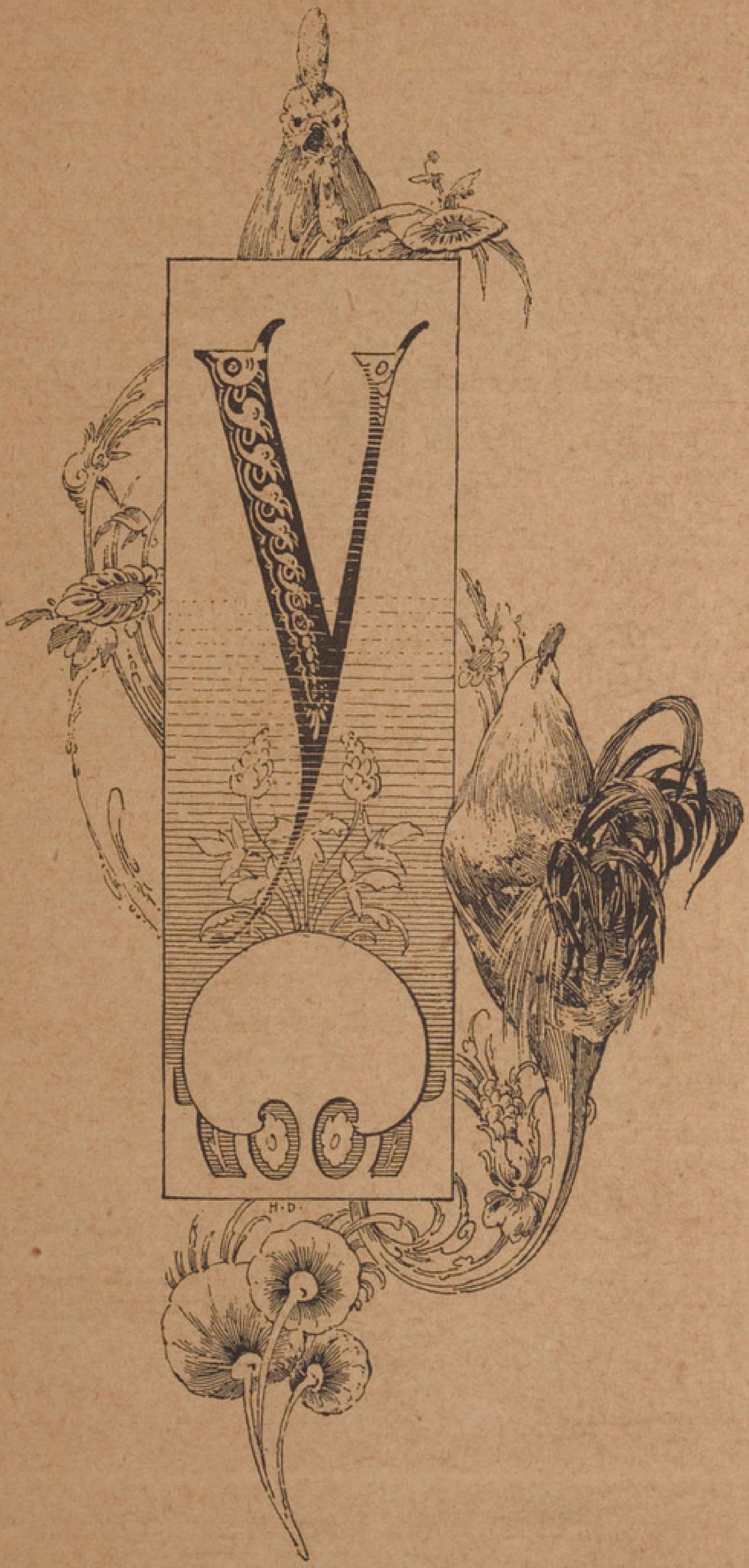





V
H.D.


H.D.

H·D.


V

Z
H.D.

16

LIBRAIRIE DE L'ART

G. PIERSON ET Cie

8, BOULEVARD DES CAPUCINES, PARIS

LES ARTISTES CÉLÈBRES

Antiquité — Moyen-Age — Renaissance — Temps Modernes

BIOGRAPHIES ET NOTICES CRITIQUES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE

M. PAUL LEROI

Publication placée sous le haut patronage du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et honorée de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et de la Ville de Paris.

Nul pays ne possède au même point que la France le culte des choses de l'art, et nul pays aussi, par une contradiction que nous avons souvent entendu déplorer, n'est moins riche en publications propres à répandre des connaissances artistiques précises. Il nous a semblé qu'un recueil présentant le récit des principaux développements et le spectacle des grandes conquêtes de l'art, sous la forme concrète et vivante de biographies d'artistes, répondrait à un vœu unanime. Nous avons pour garant du succès l'exemple de l'accueil fait en Angleterre, en Allemagne, en Amérique, à des publications similaires.

Les *Artistes célèbres* contiennent : 1° La biographie des architectes, sculpteurs, peintres, graveurs, lithographes, décorateurs, qui, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, ont laissé dans les arts l'empreinte de leur talent ou de leur génie. 2° La description et l'appréciation de leur œuvre. 3° Des reproductions de leurs principaux ouvrages.

Rien n'est négligé pour donner à notre entreprise tout l'intérêt et tout le luxe d'une publication d'art dans la plus haute acception du terme. Le concours des écrivains spéciaux les plus éminents nous est assuré et tous nos soins sont donnés à l'exécution matérielle : illustration, papier, impression.

47 ouvrages déjà parus sont en vente
et plus de 100 ouvrages sont en préparation.

Librairie de l'Art, G. PIERSON & C^ie, Éditeurs

BIBLIOTHÈQUE POPULAIRE DES ÉCOLES DE DESSIN

Fondée par RENÉ MÉNARD

Publication honorée d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et d'une souscription de la Ville de Paris pour ses Bibliothèques scolaires.

La **Librairie de l'Art,** désireuse de seconder ce mouvement national, qui se produit en faveur des Ecoles de dessin, publie une série de petits volumes illustrés traitant de toutes les matières qui se rattachent à l'enseignement artistique, et dont le prix est à la portée des plus petites bourses.

La **Bibliothèque Populaire des Ecoles de Dessin** comprend trois séries de volumes : 1° Enseignement technique ; — 2° Enseignement professionnel ; — 3° Enseignement général.

PREMIÈRE SÉRIE

Leçons élémentaires de perspective linéaire.
Étude des applications perspectives.
Arithmétique. Étude des nombres entiers.
Arithmétique. Étude des nombres premiers et des fractions.
Géométrie descriptive. Etude du point et de la droite.
Construction, Maçonnerie. (2 volumes.)
Les Ordres et les Moulures.
Éléments d'Anatomie des formes.
La Coupe des pierres limitée aux épures usuelles.
Éléments de Botanique ornementale.
Le Lavis et l'Aquarelle appliqués aux Arts industriels et décoratifs.
Album du lavis et de l'aquarelle renfermant 9 fac-similés d'aquarelle gradués.

DEUXIÈME SÉRIE

L'Orfèvrerie.
Histoire du Meuble. (2 volumes.)
Les Ivoires.
La Céramique et les Émaux.

TROISIÈME SÉRIE

La Décoration en Égypte.
La Décoration en Grèce. Architecture et sculpture.
La Décoration en Grèce. Meubles et vêtements.
Les Emblèmes et Attributs des Grecs et des Romains.
La Décoration au XVI^e siècle. Le Style Henri II.
La Décoration au XVII^e siècle. Le Style Louis XIV.
La Décoration au XVIII^e siècle. Le Style Louis XV.
La Décoration au XVIII^e siècle. Le Style Louis XVI.
Les Villes du Vésuve. Excursion dans une cité antique.
Cours d'histoire générale : l'Égypte.
Cours d'histoire générale : l'Ancienne Asie.
Les Carrelages historiés du Moyen-Age et de la Renaissance. (2 volumes.)
Les Costumes des peuples anciens (2 volumes.)
Les Cités grecques.
Promenades au Musée du Louvre — La Peinture et la Sculpture. (2 volumes.)

Prix de chaque volume, broché . . . . » 75
Relié en percaline . . . . 1 »
L'Atlas du Lavis et de l'Aquarelle seul. 1 50

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et C^ie, 41, rue de la Victoire.

BIBLIOTHEQUE TOULOUSE MUNICIPALE

BIBLIOTHÈQUE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

La *Bibliothèque d'Éducation artistique* sera formée par une série d'albums où sont reproduits en fac-similé une variété considérable de motifs décoratifs dus au talent d'artistes de tous les pays. Cette Bibliothèque sera une mine inépuisable de lettres ornées, chiffres, bordures, cartouches, trophées, attributs, culs-de-lampe, encadrements, frises, etc.; c'est dire les services que cette publication rendra à toutes les industries d'art. Brodeurs, dessinateurs pour tissus et papiers peints, graveurs héraldiques et sur métaux, peintres décorateurs et d'attributs, céramistes, imprimeurs sur étoffes, orfèvres, joailliers, manufacturiers, etc., etc., trouveront largement à y puiser.

Première Série :

N° 1. Alphabet de Théodore de Bry.
N° 2. Alphabet de François-Émile Ehrmann.
N° 3. Alphabet de Jean-Daniel Preisler.
N° 4. Premier Alphabet de Habert-Dys.
N° 5. Alphabet de Giuseppe-Maria Mitelli.
N° 6. Deuxième Alphabet de Habert-Dys.
N° 7. Troisième Alphabet de Habert-Dys.

Deuxième Série :

N° 1. Motifs décoratifs de Le Barbier.
N° 2. Premiers Motifs décoratifs de Habert-Dys.
N° 3. Deuxièmes Motifs décoratifs de Habert-Dys.
N° 4. Troisièmes Motifs décoratifs de Habert-Dys.
N° 5. Motifs décoratifs d'Augustin de Saint-Aubin.

Prix de chaque Album : 60 centimes (Sixpence).

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.